

# ИНТЕРЬЕРНЫЙ

Главный дизайн-журнал страны

#18(68) 2024

# 1000

## ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ РОССИИ



## КОМУ ЗАКАЗАТЬ ИНТЕРЬЕР? СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК



На обложке:  
Иллюстрация Константина Корнакова



## ИНТЕРЬЕРНЫЙ

Главный редактор: Евгения Микулина

Над номером работали: Алексей Шулятьев, Сергей Редин, Анна Серова, Елена Фетисова, Наталья Шигапова, Наталья Чижевская, Александр Горохов, Михаил Степанов, Сергей Ананьев, Евгений Кулибаба, Арсений Игнатов, Ольга Мелекесцева, Максим Максимов, Дмитрий Чебаненко, Кира Прохорова, Дарья Соболева, Елена Середина, Елена Буканова, Татьяна Гедике, Екатерина Кругликова, Егор Нефедкин, Ирина Мустафина, Фанис Сафиуллин, Константин Корнаков, Игорь Цветков, Лидия Чечета, Владимир Гурьянов, Ирина Мариневич, Иван Егоров, Руслан Мазитов, Акоб Арсенян, Игорь Мирошниченко

Отдел рекламы:  
тел: +7 499 110-29-07,  
marketing@prorusdesign.ru

Отбор работ для публикации:  
glavred@prorusdesign.ru

Журнал «Интерьерный» 18 (68), февраль-апрель 2024  
Тираж 27 000 экземпляров.  
Дата выхода в свет: 26 февраля 2024

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Регистрационный номер: ПИ № ФС77-52759  
от 08.02.2013

Учредитель и издатель — Шулятьев А. Н.  
За содержание рекламных материалов и объявлений редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Предпечатная подготовка ООО «Пикселэйт»,  
info@smartpixels.ru, тел. +7 (495) 740-25-95  
Отпечатано в типографии «АРКОЛ»,  
Ростов-на-Дону, пер. 1-й Машиностроительный, 3Г,  
тел: +7 (862) 269-00-00.

Информационное издание. Цена свободная.

Адрес редакции/издателя  
420088, Казань, Губкина, 30Г, тел: 8 499 110-29-07  
email: info@prorusdesign.ru  
Для писем: 420081, а/я 17.

www.prorusdesign.ru

Добрый день, дорогие читатели журнала «Интерьерный»! Перед вами — новый номер нашего журнала, номер особенный: в нём я представляю вам возрождение легендарного «рейтинга» «100 Лучших архитекторов и дизайнеров России», который я много лет назад, будучи главным редактором другого, тоже очень хорошего журнала, придумала. Это особый формат, с помощью которого мы отдаем должное лучшим дизайнерам, работающим на нашем рынке. Я поставила слово «рейтинг» в кавычки, поскольку это, закрепившееся за списком название, некорректно. Рейтинг — это «от лучшего к худшему». В нашем такого нет, это именно список-справочник — все дизайнеры в нем перечислены строго по алфавиту. Нет номера 1 или 15 или 99 — все люди и бюро в этом списке, по нашему мнению, «лучшие в профессии».

Большинство представлено, собственно, списком, несколько человек — полноценными интерьерами. В списке есть хорошо нам знакомые признанные звезды, есть новые имена, есть, что особенно для меня ценно, дизайнеры из разных регионов России. И в очередной раз, работая над номером, я поразила многообразием наших дизайнеров и уровню их профессионализма и таланта. Это счастье — обозревать дизайнерский мир, настолько активный и яркий. Счастье понимать, что нуждающийся в дизайне человек в России может найти профессионала буквально для любой задачи. Счастье сознавать, какие все молодцы.

Мы с командой «Интерьерного» делали этот номер с огромным удовольствием и гордостью. И я очень надеюсь, что наш новый «Топ 100» станет ценным для дизайнеров признанием их труда, и полезным для читателей путеводителем по миру отличного дизайна в России.

С любовью,  
Женя М



# ТЕПЛО В ДОМЕ

Самые уютные отделочные материалы и ткани



Обои Juice of Life, Wall&Decò  
Дизайн: Ева Джермани



Коллекция обоев Nuova Pompei, MISHA Milano, дизайн: Вито Неста



Мозаика Flying Fish, Frijol Mosaic



Мозаика Flicker, M+, дизайн: Симоне Бонанни



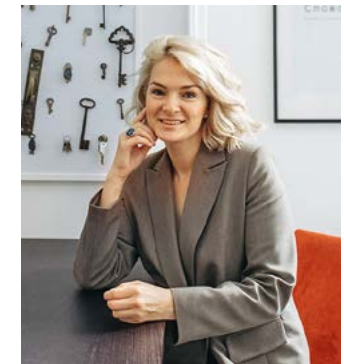


## BELLARDO

Анна Сахарова  
и Эльвира Сагидуллина

Дизайнерский дуэт, ориентированный на создание индивидуальных, неповторимых интерьеров, ориентированных на конкретного заказчика. В основном это проекты в самых востребованных стилях — современные или с налетом классики. Отличает Bellardo то, что в их исполнении каждый проект обретает ясность и глубину, становится не просто «квартирой для жизни», а дизайн-высказыванием об избранной стилистике. И еще в их интерьерах всегда какой-то совершенно особенный — поэтический — свет.

[www.bellardo.ru](http://www.bellardo.ru)



## BERLOGA

Елена Тамбиева

Дизайн-бюро с остроумным названием и девизом: «Дома, интерьеры, мебель, медведи». И они действительно делают всё это — в прекрасной современной стилистике, слегка эклектично, с активным использованием цвета и интересных акцентных предметов. Елена сочетает в проектах разные элементы — искусство, винтаж, вещи со своему дизайну (у них с братом, Иваном Саловаровым, есть свое мебельное производство). И у всех, самых разных интерьеров есть общее — они очень уютные и какие-то добрые. Одно слово — берлоги.

[www.arch-berloga.com](http://www.arch-berloga.com)





## ЖЕНЯ ЖДАНОВА

Сияющая звезда русского дизайн-рынка, Женя известна яркими, радостными и артистичными пространствами. Ее интерьеры живописны, полны искусства и цвета. Она смело смешивает винтаж и современное искусство, она вообще очень смелая. Несколько лет назад купила разрушенную дачу великого советского агронома Николая Рикицкого в Тарусе и восстановила её, превратив в музей, а заодно подняла волну интереса к теме русской дачи. Всё, за что Женя берется, наполняется жизнью — и любой её интерьер тоже.

[www.tarusagarden.ru](http://www.tarusagarden.ru), @zhenya\_zhdanova



## КИРИЛЛ ИСТОМИН

Кирилл — звезда русского классического интерьера. Выпускник американской школы дизайна Parsons, он с безупречным вкусом работает с роскошными материалами и дорогим антиквариатом. Яркие, насыщенные, чувственные интерьеры с огромным бюджетом — это к нему. Но зато качество каждой детали будет безупречным. Интерьеры Истомина — это новая русская классика в ее самом пышном изводе. Великолепно пишет акварелью, создает коллекции тканей, выпускает книги и циклы лекций о декоре.

[www.kirillistomin.com](http://www.kirillistomin.com)







## ОЛЬГА КОМАРОВА

Ольга работает в области интерьеров с 2017 года, когда она окончила школу «Детали». Ее проекты всегда неразрывно связаны с «духом места», она прекрасно умеет улавливать и отражать его в интерьере. «Меня трогают очень личные пространства, выстроенные вокруг «я» их владельца. Работа над интерьером это всегда pas de deux заказчика и дизайнера. Заказчик вдохновляет, а дизайнер изображает высказанные пожелания или неозвученные ощущения и ассоциации в визуальных образах пространств», — говорит Ольга.

[www.komarovainteriors.com](http://www.komarovainteriors.com)



## ЕЛЕНА КРЫЛОВА

Студия Елены Крыловой работает с 2006 года. Занимается самыми разными интерьерами, но особый акцент делает на сегменте HoReCa. К каждому клиенту Елена и её команда подходят индивидуально и применяют авторскую методику проектирования Smart Lux, которая позволяет не просто создавать современные качественные интерьеры, но и делать их инновационными и эффективными, что для коммерческих пространств чрезвычайно важно. Излюбленная стилистика Елены — броская современная эклектика.

[www.helendesign.ru](http://www.helendesign.ru)



## НАТАЛЬЯ КОРОТИНА

Наталья Коротина работает в сфере дизайна интерьеров уже двадцать лет и воплотила в жизнь около сорока проектов жилых и общественных интерьеров. В ее творческой манере соединяются декоративность и архитектурность — сама она называет свой стиль «Скульптурная пластика». На данном этапе своей профессиональной жизни Наталья в основном занимается проектированием домов, за интерьеры берется редко. Ведет образовательную деятельность, читает авторский курс лекций об архитектуре.

+7 926 248-01-05, @natali\_korotina



## МАРИЯ КСЕНОФОНТОВА

Основательница ведущего дизайн-бюро в Сочи, работает в основном на Юге России. Хотя известность ей принес проект загородного клуба и ресторана Matai-Cafe, портфолио Марии гармонично сбалансировано между жилыми и коммерческими объектами. Предпочитает работать в современной стилистике и очень внимательно относится к свету, месту, пространству и органичности используемых материалов, считая эти параметры важнейшими в формировании пространства. Ее конек — элегантные и комфортные интерьеры.

[www.kminterior.design](http://www.kminterior.design)







# ЖАР-ПТИЦА

*Анастасия Панибратова — звезда русского дизайна, мастер масштабных интерьеров и авторских арт-объектов. О феномене сильной женщины на хрупких каблуках рассуждает Евгения Микулина.*



Интерьер ресторана «Dr. Живаго»

Анастасия Панибратова похожа на прекрасную тропическую птицу. Тонкий профиль, высокая прическа, яркий макияж, экстравагантные образы, всегда — тонкие шпильки. Кажется невозможным, чтобы это экзотическое создание вело огромную стройку. Но стоит присмотреться пристальнее, и за ярким оперением проглядывает другое. Взгляд — внимательный, юмор — едкий. Профессионализм — абсолютный. Именно этот профессионализм, основанный на фундаментальном архитектурном образовании (Панибратова окончила Российскую академию художеств имени Репина в Питере), позволяет ей учиться всё, строить разнообразную карьеру и личный бренд.

Архитектура — самая комплексная из дисциплин, а Панибратова считает себя, в первую очередь, архитектором. Масштаб достижений поражает — более пятидесяти серьезных проектов, включая, конечно, культовые уже рестораны: «Dr.Живаго», «Белуга», Black Thai. Разные, эклектичные, всегда — театральные, и при этом невероятно комфортные и для рестораторов, и для людей-посетителей. Помимо ресторанов — авторская коллекция стекла, от гигантских панно в стиле ар-деко до невероятно стильных бокалов. Авторская коллекция сумочек. Недавняя затея — женские туфли, конечно же на шпильках, золотые и серебряные, как башмачки Элли из «Волшебника Изумрудного города»,

*Интерьер ресторана «Dr. Живаго». «Ну кто в здравом уме дал бы завязать глаза пионеркам? Еще чуть-чуть и это будет китч. А так это гротеск», — комментирует Анастасия.*



# ИЗ АФРИКИ

Дизайнер Анастасия Ильина оформила для своих постоянных заказчиков современную квартиру с африканскими мотивами на высотном этаже.

Фотограф: Арсений Игнатов. Стилист: Кира Прохорова. Текст: Егор Нефедкин.



Квартира в Москве по проекту Анастасии Ильиной. Кухня-гостиная. Диван, B&B Italia. Обеденный стол, Zanussi. Светильники над островом, Sans Souci. Тюль в проекте, Zimmer+Rohde.



# ТЕМНЫЕ НАЧАЛА

Архитектор Кирилл Соколов спроектировал современный минималистичный интерьер для семьи с тремя детьми.

Фотограф: Дмитрий Чебаненко. Текст: Егор Нефедкин



Гостиная в квартире по дизайну Кирилла Соколова. Диван, Bonaldo. Журнальный столик, Poliform. Ковер, Minotti. Керамогранит, Italon.



# ХИТПАРАД

В интерьере собственной квартиры дизайнер Анастасия Холопцева собрала свои любимые художественные приемы и «фишки».

Фотограф: Сергей Ананьев. Стилист: Мария Соболева. Текст: Екатерина Кругликова

Квартира по дизайну Анастасии Холопцевой. Гостиная.  
Портал камина сделан на заказ по эскизам дизайнера. Биокамин, bioterlo. Панно, Paint&Paper. Кресло, La Forma. Журнальный стол, «Столярная Мастерская». Светильник и торшер, Vistosi. Ковер, Art de Vivre. Диван, Ideal Beds, сделан на заказ. Над камином картина Александра Котлярова.



# СЛОВО О ПОЛКЕ ИГОРЕВОЙ

*Звездный дизайнер Игорь Куркин показал нам интерьер своей квартиры, где практически все предметы, от стеллажа до кухни, созданы по его эскизам.*

*Фотограф: Евгений Кулибаба. Текст: Евгения Микулина*

Гостиная в квартире Игоря Куркина. Практически вся мебель создана по эскизам дизайнера. Столик, «Папа Карло». Стеллаж Vertebra, Игорь Куркин и Dirty Hands. Тумба, Fiam. На кухне стол по эскизам дизайнера и светильник, Designheure. Паркет, Finex.





Московская квартира дизайнера Людмилы Мюллер. Гостиная.



# МОСКОВСКИЕ ОКНА

*Людмила Мюллер вернула к жизни великолепную квартиру  
в историческом доме в центре Москвы.*

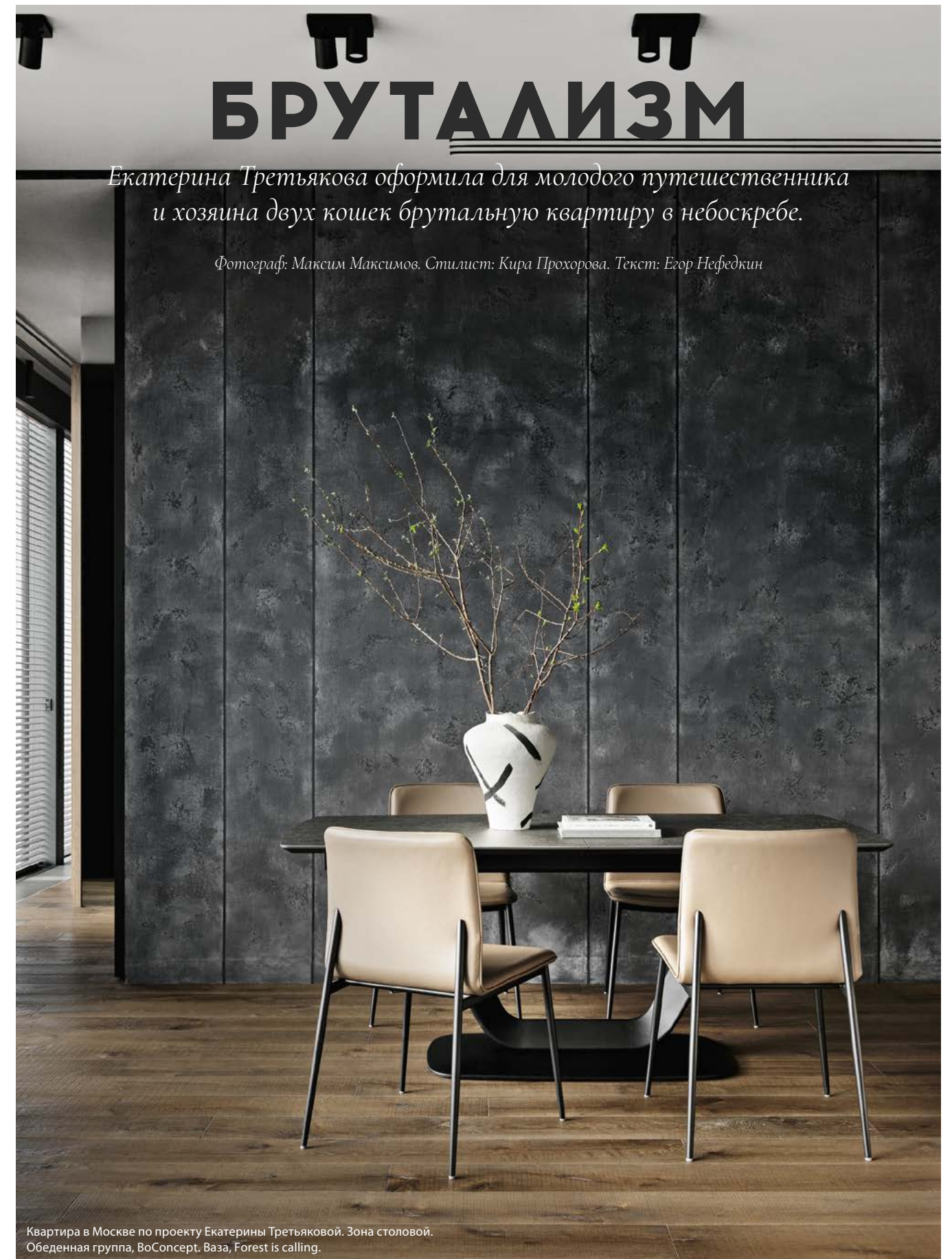
*Фотограф: Михаил Степанов. Стилист: Татьяна Гедике. Текст: Евгения Микулина*

Московская квартира дизайнера Людмилы Мюллер. Фрагмент гостиной.





Квартира в Москве по проекту Екатерины Третьяковой. Зона кухни. Барная стойка изготовлена на заказ. Стулья, VoConcept. Картина, Ольга Рикун. Инженерная доска, Filex. Плинтусы, Union.



# БРУТАЛИЗМ

Екатерина Третьякова оформила для молодого путешественника и хозяина двух кошек брутальную квартиру в небоскребе.

Фотограф: Максим Максимов. Стилист: Кира Прохорова. Текст: Егор Нефедкин

Квартира в Москве по проекту Екатерины Третьяковой. Зона столовой. Обеденная группа, VoConcept. Ваза, Forest is calling.



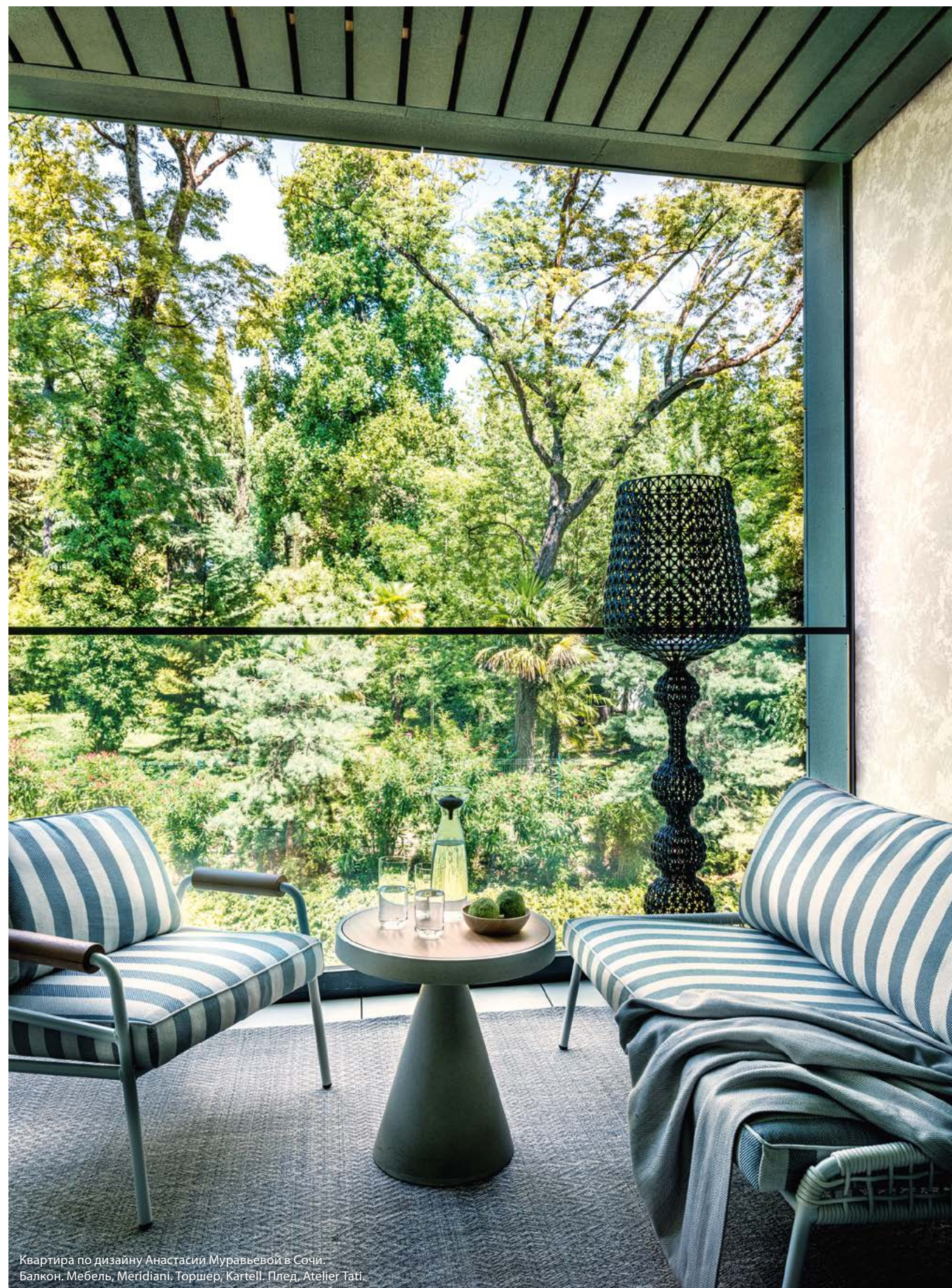
# ДОМ ОТДЫХА

Дизайнер Анастасия Муравьева оформила идеальную курортную квартиру в Сочи.

Фотограф: Михаил Степанов. Стилист: Дарья Соболева. Текст: Егор Нефедкин.



Квартира по дизайну Анастасии Муравьевой в Сочи. Вид от кухни в сторону гостиной. Диван, мебель под ТВ, Meridiani. Ковер, Limited Edition. Столы обеденный и журнальный, Pianca. Стулья, Rotocco. Люстра и торшер, Davidts. Вазы, Levadnaya Décor и Moon Stores. Картина над диваном, Валерий Песин. Инженерная доска, Fnex, краска, Flugger. Шторы и подушки, Ledecor.



Квартира по дизайну Анастасии Муравьевой в Сочи. Балкон. Мебель, Meridiani. Торшер, Kartell. Плед, Atelier Tati.



# СИЛА БОГАТЫРСКАЯ

Дизайнер Светлана Телегина и конструктор Максим Ширяев создали для компании SantaFiore комод по мотивам истории Ильи Муромца




Идея создать мебельный арт-объект по мотивам русских былин появилась у Светланы и Максима в мае 2023 года. Сюжет выбрали, пожалуй, самый известный: историю богатыря Ильи Муромца, который сначала просидел на печи тридцать лет и три года, затем получил исцеление и силу богатырскую от каликов перехожих и отправился «по дороге прямоезжей» в Киев. Победив на пути грозного Соловья-Разбойника, он доставил плененного злодея в стольный град Киев и был прославлен на широком дворе перед князем Владимиром Красно Солнышко и всем честным народом.

Любимая с детства, вдохновляющая история преодоления трудностей и великой победы воплощена в виде триптиха на фасаде комода в технике майолики — росписи по керамическим изразцам. Традиционная техника и манера письма усиливают связь между современным предметом и историческим сюжетом.

В основе конструкции комода — ЛДСП, стабильный и современный материал. Панели корпуса покрыты красным лаком и снаружи, и изнутри, так что внутренняя часть комода выглядит, как драгоценная

шкатулка. Композиция на фасадах обрамлена резными штапиками из бука с тонировкой. Из бука сделаны и большой карниз сверху и фриз внизу корпуса. Основание и столешница выполнены из искусственного камня «Московский снег».

## КОМОД «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» — ПРЕКРАСНЫЙ ОБРАЗЧИК КОЛЛЕКЦИОННОГО ДИЗАЙНА

Комод одновременно и функционален, и художественно значим. Не случайно в ноябре 2023 года комод «Илья Муромец» участвовал в экспозиции галереи DC Gallery на 49-м Российском антикварном салоне и произвел огромное впечатление на посетителей выставки. Такие объекты предназначены для того, чтобы становиться акцентом в интерьере — жилым или общественным. В русском дизайне образцов мебели такого плана — современной, но «разговаривающей» с истоками, — пока не так много. К счастью, Светлана и Максим не собираются останавливаться на достигнутом — у них в планах новые предметы мебели на былинные сюжеты. 

  
Santa  
fiore  
design studio

+7 926 377-44-77  
santafiore@yandex.ru  
www.santafiore.ru  
www.santafiore.design  
t.me/santafiore\_mebel  
vk: santafiore





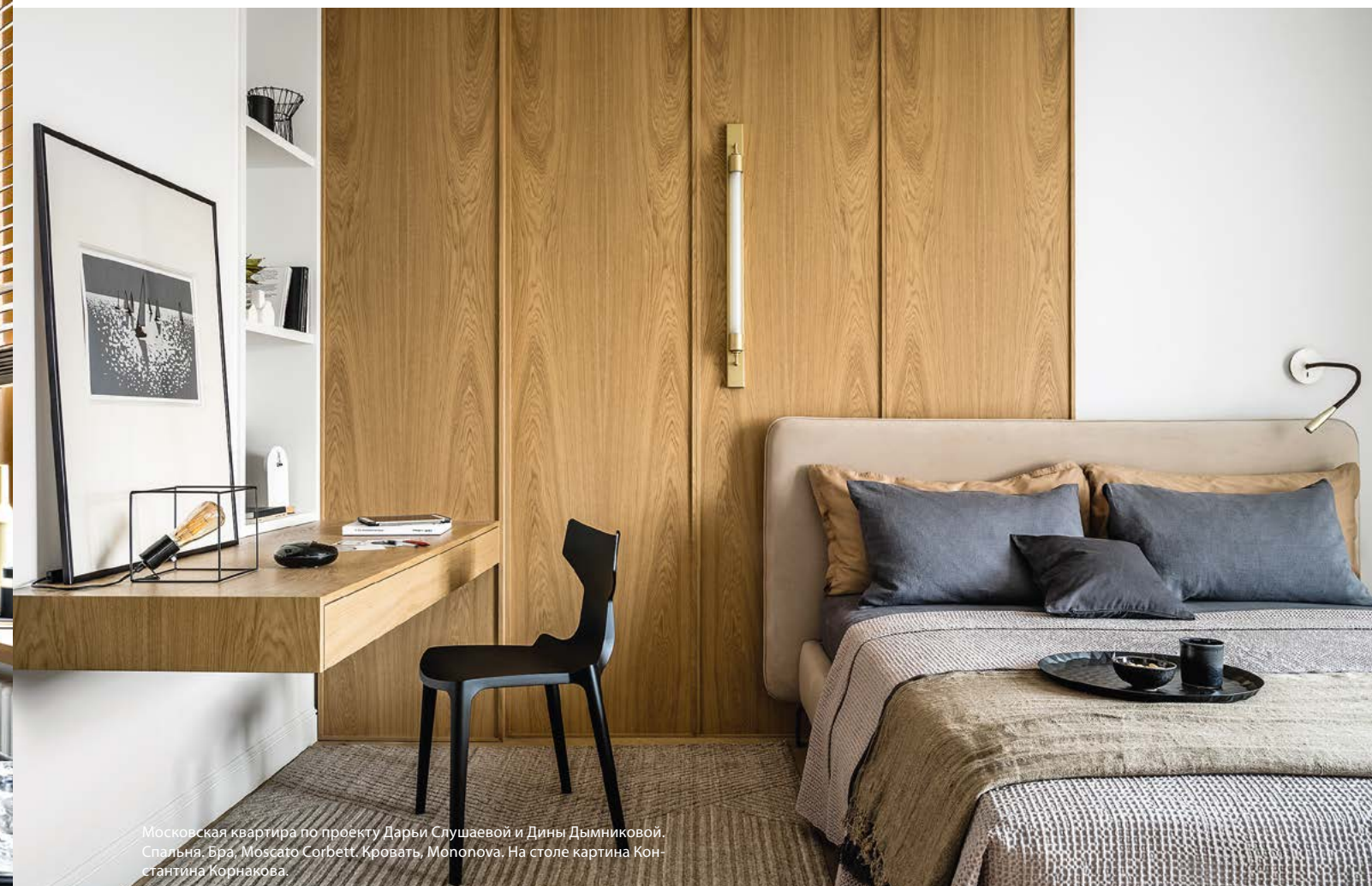
# ФЕИ ДРАЖЕ

Дизайнеры Дарья Слушаева и Дина Дымникова из студии Ruimtz оформили в центре Москвы квартиру для молодого кондитера.

Фотограф: Евгений Кулибаба. Стилисты: Елена Середя, Елена Буканова. Текст: Егор Нефедкин



Московская квартира по проекту Дарьи Слушаевой и Дины Дымниковой. Вид от кухни в сторону гостиной и спальни.



Московская квартира по проекту Дарьи Слушаевой и Дины Дымниковой. Спальня. Бра, Moscato Corbett. Кровать, Мополова. На столе картина Константина Корнакова.

Дарья и Дина познакомились в «Британке», где вместе делали диплом. Поработав затем некоторое время отдельно, они снова объединили усилия, и эта маленькая квартира стала их первым общим проектом.

Владельцу квартиры, молодому мужчине с необычной профессией кондитера, девушек порекомендовали знакомые. «Когда мы зашли в проект, ремонт уже был в разгаре, строители снесли стены и успели возвести пару новых, — вспоми-

нают Дарья и Дина. — Но мы его убедили, что для этой квартиры можно найти более удачное планировочное решение». Клиент пришел в восторг и дал дизайнерам карт-бланш.

Квартира площадью 50 м<sup>2</sup> расположена в «старом фонде», на Садовом кольце, из окон виден ТЦ Атриум. Важным достоинством пространства были высокие потолки — при небольшой площади это помогло сохранить ощущение воздуха и объема.



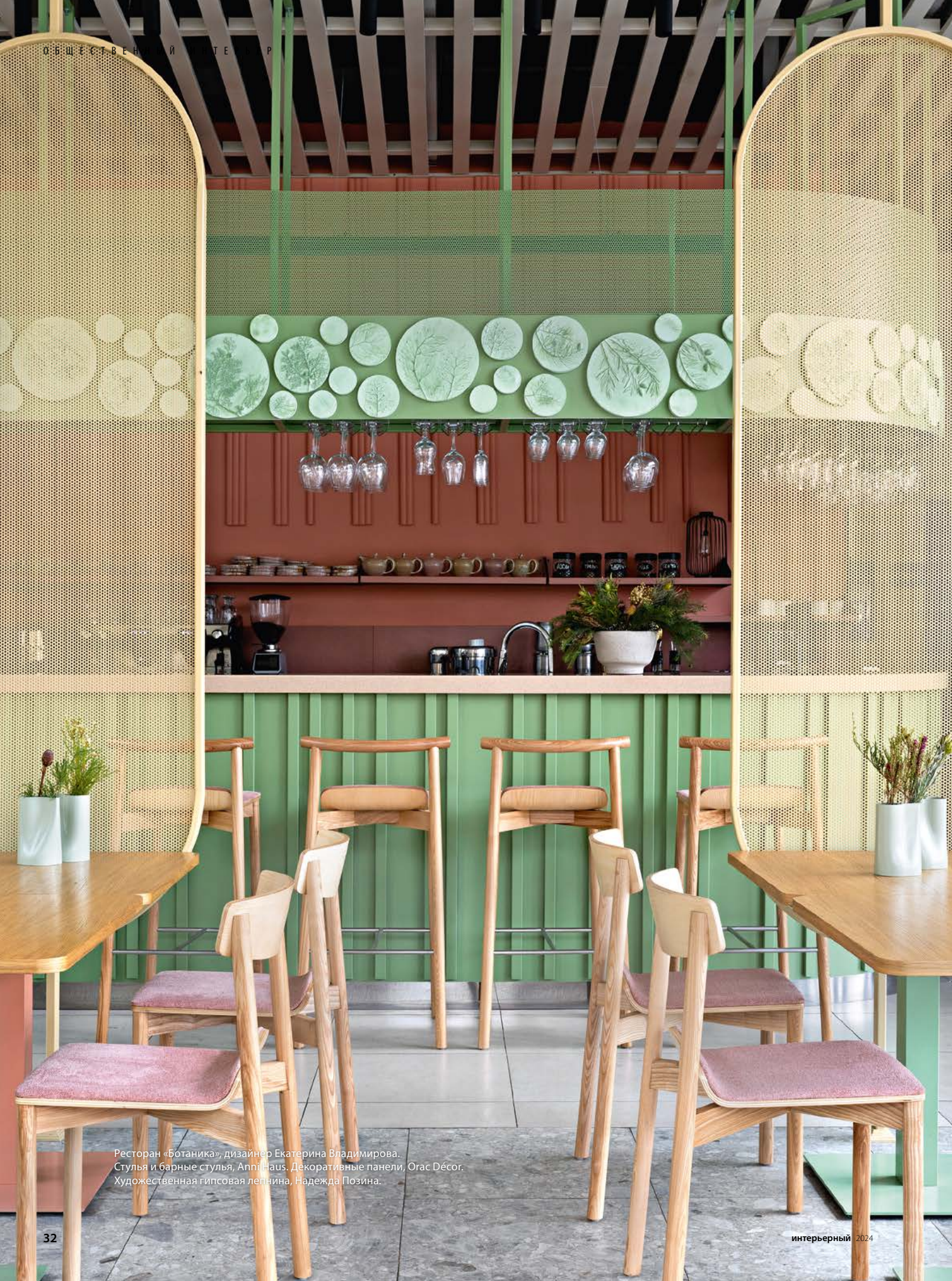
Дарья Слушаева  
и Дина Дымникова  
Студия Ruimtz  
www.ruimtz.ru



# НАЗАД К ПРИРОДЕ

Дизайнер Екатерина Владимирова оформила нежный интерьер ресторана в Подмосковье.

Фотограф Ольга Мелекесцева. Текст: Екатерина Кругликова



Ресторан «Ботаника», дизайнер Екатерина Владимирова. Художественная гипсовая лепнина, Надежда Позина.



Ресторан «Ботаника», дизайнер Екатерина Владимирова. Фрагмент террасы.

Ресторан «Ботаника», дизайнер Екатерина Владимирова. Стулья и барные стулья, Appl Haus. Декоративные панели, Orac Décor. Художественная гипсовая лепнина, Надежда Позина.

Концепцию ресторана «Ботаника» в подмосковной Балашихе определило его местоположение. Здание из бетона и металлокаркаса площадью 154 м<sup>2</sup> стоит прямо на краю лесопарка. Поэтому дизайнер Екатерина Владимирова из Interior Point решила использовать в интерьере тему природы — так, дизайн помещений стал как бы продолжением роскошных видов, открывающихся из панорамных окон ресторана. К тому же, такое оформление как нельзя лучше соответствовало концепции самой сети, в основе которой лежит «принцип натуральности».

Это второе заведение семейных ресторанов «Ботаника» — как и в первом, для оформления ресторана использовались исключительно мягкие природные оттенки. Среди использованных цветов здесь можно встретить и персиковый, который очень удачно был назван цветом 2024 года по версии Pantone.

Ажурные ширмы-разделители из металла в зале появились не случайно: они стали отсылкой к скруглённым кронам деревьев, окружающих здание, а на втором этаже также служат ограждением, что особенно важно в заведении,



Екатерина Владимирова  
www.interior-point.com



# ТКАНЬ БЫТИЯ

Гобелен — один из древнейших и одновременно очень актуальный вид искусства, которое может сформировать интерьер.  
Рассказывает эксперт Евгений Шутко.



Галерея Atelier CHOUTKO. Слева направо: ковер Марии Романовой «Арки и акведуки», гобелен Альбины Воронковой «Энергия», 1964 год, гобелен Анатолия Войтова «Крынка».

То, что мы называем «гобеленом» — это шпалера, разновидность безворсового ковра. У шпалеры особая история в мире искусства. Техника ткачества у гобелена более простая, чем у ворсового ковра, и это позволяет использовать в полотне неограни-

ченное количество оттенков и делать изображение реалистичным. Технологии шпалеры тысячи лет, но популярность в Европе они приобрели с XIV века, когда мастера во Франции и Фландрии создавали масштабные сложные ковры, украшав-



Галерея Atelier CHOUTKO. Фрагмент ковра-триптиха «Щит» Альфица Сабирова, скульптура Изабель Тильтджес «Молчаливая беседа».

шие королевские дворцы и дома аристократов. В XVII веке появилось название «гобелен» — по фамилии семьи Гобелен, создававшей особенно заметные произведения.

В XX веке, естественно, стали создаваться современные гобелены — в этом жанре работал даже Пикассо. Однако между историей гобелена в России и Европе есть различие, которое делает российские работы более интересными. В Европе ткачи-ремесленники выполняли работу по эскизу художника. А в России художники ткали свои работы самостоятельно. Их мастерство оттачивалось до совершенства, между эскизом и воплощением нет «дистанции», что придает им особую ценность.

В коллекции моей галереи есть невероятные гобелены, созданные советскими и российскими художниками-ткачами. С точки зрения ткацкого мастерства, истории культуры и изобразительного ис-

кусства XX века это настоящее сокровище. Все работы созданы в разные годы — есть и раритеты 1960-х годов, и совсем свежие произведения, ведь большинство художников продолжают активно работать, и ткацкая мастерская на базе Atelier CHOUTKO этому всячески способствует. А еще мы продолжаем мировую традицию взаимодействия между мастерами современного искусства и создателями текстильных шедевров. В нашей коллекции есть произведения, созданные в сотрудничестве с Гошей Острецовым, Ольгой Солдатовой, Люсей Вороновой, Кириллом Рубцовым, и этот список постоянно расширяется.

Atelier CHOUTKO работает с авторами и произведениями мирового уровня. Но я с радостью вижу, что сама тема гобелена, как способа привнести в интерьер искусство, приобретает всё большую популярность. Это прекрасная тенден-

*Евгений Шутко*  
Основатель галереи ковров и гобеленов ручной работы Atelier CHOUTKO. С 2014 года занимается производством оригинальных дизайнерских ковров, и с 2017 года ведет работу как классическая арт-галерея с коллекцией винтажных и современных ковров и шпалер.

+7 925 502-37-92  
[www.choutko.com](http://www.choutko.com)



# ИНТЕРЬЕРНЫЙ

ВЫ ПОСМОТРЕЛИ ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ ВЕРСИЮ  
ЖУРНАЛА «ИНТЕРЬЕРНЫЙ»

ПРИБРЕТАЙТЕ ПЕЧАТНУЮ ВЕРСИЮ В СЕТЯХ:



ИЛИ ЗАКАЗЫВАЙТЕ В МАРКЕТПЛЕЙСАХ:

